

# **¿TE QUIERE?**

**Guión de  
DAVID ESCASO CHÁVEZ  
HÉCTOR GUTIÉRREZ ALONSO  
CARMEN ROJAS PANADERO**

**Versión 2.9 (20/12/2017)**

# PERSONAJES

- HUGO, de una edad cercana a los 20-25 años, con una apariencia de seguridad en sí mismo y presumido.
- SONIA, de una edad cercana a los 20-25 años, con apariencia de persona ordinaria, nada fuera de lo común.
- AMIGO DE HUGO, de una edad cercana a los 20-25 años. Con una descripción similar a la de HUGO.
- CAMARERO, de una edad entre los 25-30 años. Con un look moderno y uniforme de trabajo.
- VOZ EN OFF.

# ESCENA I

[INTERIOR. HUGO está en su cuarto de baño frente al espejo preparándose para salir a la calle peinándose y echándose colonia con una actitud orgullosa y de seguridad.

\\ (quiere significar cambio de plano)

HUGO entra en una habitación dormitorio. HUGO coge un abrigo largo y un cuello o bufanda. HUGO se los pone.

\\

[EXTERIOR. NOCHE. HUGO, con el gorro en la mano, sale de un edificio con un bordillo para alcanzar la acera. Se para a la altura del bordillo. Mira para los dos lados. Se pone el gorro y baja el bordillo y echa a andar hacia la derecha.

\\

Se ve como HUGO avanza por una calle corriente de Madrid hasta que se aleja.

\\

HUGO aparece por la derecha de la pantalla y baja las escaleras de una estación de metro.]

# ESCENA II

[INTERIOR. SONIA aparece sentada en el metro, sujeta unas hojas, que son apuntes manuscritos. SONIA lee las hojas que apoya sobre sus muslos.

\

HUGO llega por la derecha de la pantalla y se sienta al lado de SONIA.

\

HUGO mira a SONIA y recobra la posición. Mientras SONIA se empieza a sentir incómoda y observada por HUGO. Esto se hace repetidamente.

\

HUGO mira de reojo las hojas que sostiene SONIA.

\

Se ven los folios, que en la esquina superior derecha de las hojas pone *SONIA FERNÁNDEZ GARCÍA, PERIODISMO, UCM*.

\

SONIA mira a HUGO sintiéndose incómoda por mirar sus hojas.

HUGO mira de frente al suelo como pensando en sus cosas y disimulando.

SONIA vuelve a mirar a sus folios y continúa leyendo.

\

*Plano corto.* HUGO vuelve a mirar a los folios de SONIA.

\

Se ven de nuevo los folios, que en la esquina superior derecha de las hojas pone *SONIA FERNÁNDEZ GARCÍA, PERIODISMO, UCM*, haciendo más hincapié en esa información.

\

Se ve a SONIA y a HUGO sentados juntos. HUGO de vez en cuando mira a SONIA y a sus hojas. SONIA mira a HUGO sintiéndose intimidada e incómoda porque lea sus folios.

\

SONIA guarda sus folios y se levanta del asiento para esperar a que llegue el metro.

\

SONIA se ve de espaldas para salir del vagón del metro en una parada. HUGO permanece sentado.

Cuando llega el metro HUGO se levanta y desaparece de la escena. SONIA desaparece entre la gente.]

# ESCENA III

[EXTERIOR. NOCHE. HUGO llega al encuentro con AMIGO y se saludan con dos besos en las mejillas. Se nota complicidad entre ellos. HUGO da una palmada en el brazo a AMIGO. HUGO y AMIGO comienzan a andar y salen de escena por la derecha.

\

Aparece el logotipo de Tapeando y mientras el plano baja, aparecen HUGO y AMIGO andando y riéndose por la parte izquierda de la pantalla.

\

[INTERIOR. HUGO y AMIGO están hablando distendidamente sentados en una mesa del bar. mientras se toman una jarra de cerveza cada uno.

HUGO coge su teléfono móvil y busca algo en el teléfono. CAMARERO aparece por la derecha y les toma la nota de lo que quieren.

CAMARERO mira a HUGO y AMIGO de lado a lado.

HUGO y AMIGO siguen hablando hasta que CAMARERO vuelve a entrar por la derecha de la pantalla y trae dos jarras de cerveza y un plato de queso.

HUGO y AMIGO siguen conversando mientras se toman sus cervezas.

HUGO enseña una foto de SONIA a AMIGO.

AMIGO sonríe y asiente con la cabeza como símbolo de aceptación.

HUGO sigue hablando con AMIGO y tomándose la cerveza.

Se va desvaneciendo el plano.]

# ESCENA IV

Se da más importancia a HUGO.

[INTERIOR. HUGO llega a su habitación. HUGO coloca el abrigo en su cama. Se sienta frente al ordenador y busca a SONIA en la red social.

HUGO ve fotos de SONIA. HUGO abre conversación a SONIA y escribe *Hola*.

\

SONIA aparece tumbada en la cama con el teléfono móvil y abre la conversación. SONIA lee lo que HUGO ha escrito. SONIA contesta *Hola. ¿Quién eres?*

\

HUGO aparece sentado en la silla frente al ordenador, como antes. La conversación continúa con un *Me llamo Hugo*.

\

SONIA aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *No me suena. ¿Nos conocemos de algo?*

\

HUGO aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Hoy en el metro he estado sentado a tu lado y me he fijado en ti. Siento si te ha sentado mal que te hablase*.

\

SONIA aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Ah. Ya sé quién eres. No te preocupes, no pasa nada*.

\

HUGO aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Me pareces una chica muy guapa*.

\

SONIA aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Jaja. Gracias, Hugo. Eres muy amable.*

\

HUGO aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Me gustaría quedar contigo y conocernos un poco más. ¿Qué te parece?*

\

SONIA aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Bueno, te tengo que dejar que mañana trabajo. Un saludo.*

\

HUGO aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Ok, ya hablamos en otro momento.*

HUGO se queda mirando al ordenador. Se desvanece el plano hasta negro.]



# ESCENA V

Se da más importancia a SONIA.

[INTERIOR. En el negro suena un sonido de notificación de móvil. SONIA aparece como antes. Ve que el mensaje es de HUGO nuevamente y lee que pone *Hola, SONIA*. SONIA contesta con *Hola*.

\

HUGO aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *¿Qué tal hoy?*

\

SONIA aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Pues bien, como siempre, muy rutinario todo, jajaja. ¿Tú qué tal?*

\

HUGO aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Yo bien también. Ayer me quedé con las ganas de recibir respuesta a lo que te propuse.*

\

SONIA aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *¿Cómo? No te entiendo.*

\

HUGO aparece como antes pero frunciendo el ceño. Lee el mensaje y contesta con un *Me gustaría quedar contigo para que nos conozcamos.*

\

SONIA aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *¡Ah! Bueno. Es que ahora estoy un poco liada. Mejor en otro momento.*

\

HUGO aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Ok. Bueno, me avisas cuando puedas si te parece bien.*

||

SONIA aparece como antes. Lee el mensaje y contesta con un *Me parece bien, Hugo. Yo te aviso.*]

# ESCENA VI

Se puede intercalar más la impresión de la foto.

[INTERIOR. HUGO está sentado frente al ordenador. HUGO comienza a buscar información que ha publicado SONIA en su muro de Facebook.

\

HUGO comienza a apuntar datos que va encontrando de SONIA en un post-it y lo pega en un corcho. HUGO continúa buscando información que ha publicado SONIA en su muro de Facebook.

\

HUGO imprime una foto de SONIA. HUGO pincha la foto en un corcho detrás del ordenador con violencia y se queda mirando a la foto.

\

HUGO entra en Google Maps y empieza a buscar por el mapa de Madrid con nerviosismo.

\

HUGO abre la conversación con SONIA y comienza a escribir mensajes continuados:

*Ya he visto que estudias Periodismo. ¿Qué tal te va?*

*Muchísima suerte en el examen del martes, SONIA.*

*¡Anda, si también vas a Vía Láctea, como yo! A ver si nos vemos por allí*

*¿Por qué no me contestas?*

*¿Te pasa algo conmigo?*

*¿Te viene bien que nos veamos hoy?*

*Hola*

*¿Cómo estás?*

*¿Hola?*

*¿Sonia?*

\

HUGO se levanta del asiento cogiendo la foto. HUGO coge su abrigo y se lo pone. HUGO sale por la puerta de su habitación y la cierra de un portazo. Se pone a negro.]

# ESCENA VII

[NEGRO. Empiezan a aparecer titulares de noticias sobre ciberacoso con un sonido seco de bombo. Cada vez aparecen más rápidos los titulares hasta llenar la pantalla.]

## VOZ EN OFF

*Hey, Hugo. ¿Cómo te sientes? ¿Te sentiste viril? ¿Te sentiste machote? ¿No te diste cuenta de que la incomodabas? ¿No viste que todos esos datos que ella publicaba en su perfil no servían para que tú la controlases? ¿No percibiste que ella no quería quedar contigo? ¿Crees que hiciste bien? ¡Eh, Hugo, contesta! No hiciste nada bien. Eso que hiciste también se llama acoso. Eso que hiciste también es un delito. Eso que hiciste también coarta la libertad de las personas. Eso que hiciste también es deplorable. Ella no es de tu propiedad.*

*Hey, hey, hey, SONIA. No, no, no. Tú no llores. Él es un vil sociópata. Él no tiene ningún derecho sobre ti. Tú tienes la total libertad de compartir con tus amigos y amigas lo que quieras en tus redes sociales. No te sientas culpable de las malas prácticas de alguien tan desgraciado. Tú eres la dueña de tu propia vida. Quiero que sepas que estamos todos contigo.*

*Y tú. Sí, tú. Espectador. ¿Crees que todo esto está lejos de ti? No mandas sobre la vida de nadie, respeta a las personas tal y como son y deja que cada uno decida su propia vida. Jamás seas como Hugo, él no sabe lo que es amar a alguien, solamente pretende que todo el mundo gire a su alrededor tal y como él decide. Y jamás permitas tener el rol de SONIA. Que nadie te diga quién tienes que ser ni qué tienes que hacer. Y si en algún momento te das cuenta de que te están tratando así o quieren tratarte de esta manera, ¿esa persona realmente te quiere?*

## [CRÉDITOS FINALES.]

*Idea original de David Escaso, Héctor Gutiérrez y Carmen Rojas*

*Hugo  
Sonia  
Amigo de Hugo  
Camarero*

*David Escaso  
Clara Juarranz  
Álvaro Herrero  
Rubén Pavón*

*Producción*

*David Escaso*

<i>Dirección</i>	<i>David Escaso</i>
<i>Ayudante de dirección</i>	<i>Arantxa González</i>
<i>Fotografía</i>	<i>Arantxa González</i>
<i>Cámara</i>	<i>Arantxa González</i>
<i>Música</i>	<i>Carmen Rojas</i>
<i>Documentación</i>	<i>Héctor Gutiérrez</i>
	<i>Carmen Rojas</i>
<i>Montaje y edición de vídeo</i>	<i>Héctor Gutiérrez</i>
	<i>Carmen Rojas</i>
<i>Postproducción</i>	<i>Héctor Gutiérrez</i>
	<i>Carmen Rojas</i>
<i>Edición de audio</i>	<i>Ignacio González</i>
<i>Vestuario</i>	<i>Nuria Fernández</i>
<i>Maquetación y diseño gráfico</i>	<i>Ángel Navarro</i>

*Todos los sonidos están protegidos bajo licencia de Dominio Público.  
 Todos los titulares pertenecen a El País, ABC, Semana, El Espectador.*

*Agradecimientos a  
 Metro de Madrid  
 Tapeando  
 Rosalía Juarranz  
 por hacer posible este cortometraje por diversas razones.*