

# Sociedad digital y obras libres

Jesús M. González Barahona

<http://gsyc.es/~jgb> @jgbarah  
GSyC/LibreSoft, Universidad Rey Juan Carlos

Master en comunicación, cultura y ciudadanía digitales  
Creación Cooperativa en Internet  
Madrid, 9 de diciembre de 2014

©2005-2014 Jesús M. González Barahona.  
Algunos derechos reservados.

Este artículo se distribuye bajo la licencia  
“Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 España”  
de Creative Commons, disponible en

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/deed.es>

Este documento (o uno muy similar) está disponible en  
<http://foro.carajal.info>

# Intercambio

# ¿Robar?

*“Si tú tienes una manzana,  
yo tengo una manzana,  
y las intercambiamos,  
seguiremos teniendo  
una manzana cada uno.  
Pero si tú tienes una idea,  
yo tengo una idea,  
y las intercambiamos,  
cada uno de nosotros  
tendrá dos ideas.”*

Atribuido a Bernard Shaw

# Mejora Intercambio

# ¿Plagiar?

*“Si he visto más lejos  
es porque me subí  
en hombros de gigantes”*

Isaac Newton

Carta a Robert Hooke, 15 de febrero de 1676

**Mejora**  
**Intercambio**  
**Copiar**  
**Transportar**  
**Modificar**

# Una (antigua) utopía hecha realidad...

Con las obras que son información, podemos:

- obtener copias iguales
- llevarlas a casi cualquier lugar del mundo
- modificarlas (mucho o poco)



# Una (antigua) utopía hecha realidad...

Con las obras que son información, podemos:

- obtener copias iguales
- llevarlas a casi cualquier lugar del mundo
- modificarlas (mucho o poco)

Con gran facilidad,  
casi sin coste,  
en grandes cantidades,  
para grandes públicos potenciales...

# Una (antigua) utopía hecha realidad...

Con las obras que son información, podemos:

- obtener copias iguales
- llevarlas a casi cualquier lugar del mundo
- modificarlas (mucho o poco)

Con gran facilidad,  
casi sin coste,  
en grandes cantidades,  
para grandes públicos potenciales...  
...y por primera vez desde que sabemos crearlas.

# Una (antigua) utopía hecha realidad...

Con las obras que son información, podemos:

- obtener copias iguales
- llevarlas a casi cualquier lugar del mundo
- modificarlas (mucho o poco)

Con gran facilidad,  
casi sin coste,  
en grandes cantidades,  
para grandes públicos potenciales...  
...y por primera vez desde que sabemos crearlas.  
(si tenemos los medios técnicos adecuados)

Mejora  
Intercambio  
Copiar  
Transportar  
Modificar.  
Experimentos

# ¿Y qué hacemos?

- Por ahora no mucho...
- Quizás lo mismo de siempre, pero más rápido, más barato
- Algunos experimentos están mostrando nuevas posibilidades...
- ...pero a veces los asfixiamos antes de que den frutos

# ¿Y qué hacemos?

- Por ahora no mucho...
- Quizás lo mismo de siempre, pero más rápido, más barato
- Algunos experimentos están mostrando nuevas posibilidades...
- ...pero a veces los asfixiamos antes de que den frutos

Las posibilidades del siglo XXI  
limitadas por el entorno  
social, económico, jurídico y cultural del XIX.

**Mejora**  
**Cambios**  
Intercambio  
**Modificar.**  
**Copiar**  
**Transportar**  
**Experimentos**  
**Creadores**

¿Podemos experimentar como  
creadores  
y aprovecharnos de estos cambios  
sin cambiar todo a la vez?



Comprender  
Cambios  
Intercambio  
Copiar  
Transportar  
Distribuir  
Mejorar  
Modificar  
Mejorar  
Usar  
Experimentos  
Creadores

Comprender  
Cambios  
Intercambio  
Usar  
Experimentos  
Mejora  
Copiar  
Transportar  
Modificar  
Mejorar  
Distribuir  
Creadores  
Obras libres

# Definición de obras culturales libres

Obras culturales (intelectuales) que permiten que quien las recibe pueda:

- usarlas y disfrutar los beneficios de su uso
- estudiarlas y aplicar el conocimiento obtenido de ellas
- hacer y distribuir copias, totales o parciales
- hacer cambios y mejoras, y distribuirlas

[Las cuatro libertades esenciales]

<http://freedomdefined.org/Definition/Es>

Ética  
Mejora  
Comprender  
Cambios  
Intercambio  
Usar  
Experimentos  
Práctica  
Copiar  
Modificar  
Mejorar  
Transportar  
Distribuir  
Obras libres  
Creadores

# ¿Por qué esta definición?

## Motivos éticos:

- La cultura debe ser libre, la información debe ser libre
- Acceso universal a las obras intelectuales
- Derecho de reelaboración de cualquier obra previa

## Motivos prácticos (para el autor, para la sociedad):

- Aprovechar las ventajas de la nueva tecnología
- Maximización de la distribución (incluyendo la comercial)
- Maximización de la adaptación
- Garantía de evolución

Ética  
Mejora  
Comprender  
Cambios  
Intercambio  
Usar  
Web  
Copiar  
Modificar  
Mejorar  
Cine  
Distribuir  
Transportar  
Libros  
Obras libres  
Experimentos  
Práctica  
Música  
Creadores

# Consecuencias de la definición

Se puede, por ejemplo (porque el creador lo permite):

- Redistribuir con fines comerciales  
Ejemplo: sitio web comercial con obras libres
- Distribuir versiones modificadas  
Ejemplo: reordenar secuencias de un corto
- Mezclar varias obras en una nueva  
Ejemplo: mix de música libre
- Modificar y redistribuir fragmentos  
Ejemplo: libro hecho con fragmentos de otros

Ética  
Mejora  
Cambi  
Comprender  
Aprecio  
Intercambio  
Copiar  
Cine  
Público  
Creadores  
Distribuir  
Transportar  
Libros  
Modificar  
Mejorar  
Ingresos  
Obras libres  
Usar  
Experimentos  
Práctica  
Música  
Web  
Procomún



# ¿Qué consiguen los creadores?

- Facilitan que su obra llegue a su público...
- ...y que su público aprecie su obra
- Nuevos modelos de ingresos:
  - ▶ Pago por actividades relacionadas con la obra
  - ▶ Pago según satisfacción
  - ▶ Pago por compromiso de nueva creación
  - ▶ Patrocinio masivo
- Infraestructura común sobre la que elaborar sus obras

Ética  
Mejora  
Cambiaos  
Intercambio  
Copiar  
Cine  
Público  
Creadores  
Distribuir  
Transportar  
Libros  
Modificar  
Mejorar  
Futuro  
Ingresos  
Ideas  
Obras libres  
Usar  
Experimentos  
Práctica  
Música  
Web  
Procomún

Estamos ante un mundo nuevo...  
...no lo limitemos con ideas viejas